

1. 총수요곡선의 기초

1.1. IS-LM모형의 한계

- 1. 거시경제의 주요변수인 물가가 외생변수로 설정됨
- 2. 거시경제를 구성하는 주요시장인 노동시장에 대한 분석이 고려되지 않음

1.2. 총수요곡선의 의미

- 각각의 물가수준에서 수요하고자 하는 재화와 서비스의 총량을 나타내는 곡선
- 한 거시경제에서 수요되는 총산출량과 물가수준의 관계를 나타내는 곡선

총수요곡선의 일반형 : $Y^d = f(P; M, G, T, e, \dots)$

1.3. 미시경제학의 수요곡선 vs 거시경제학의 총수요곡선

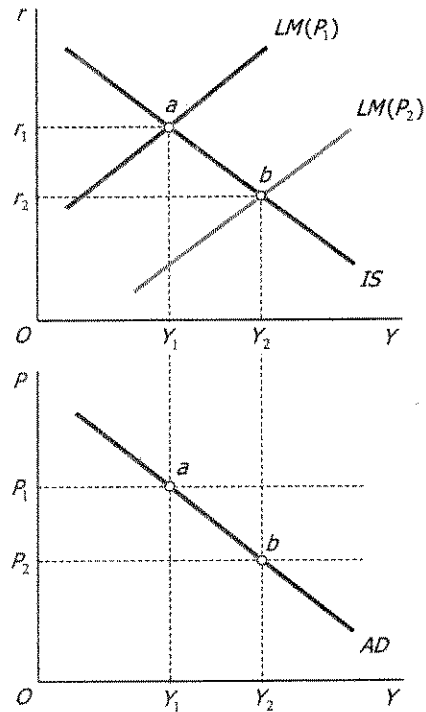
- 미시경제학의 수요-공급모형에서 소득은 외생변수이다. 그러나 거시경제학의 총수요-총공급모형에서 소득은 내생변수이다.
- 미시경제학의 수요-공급모형에서 수직축의 가격은 해당재화의 가격이며 다른 재화의 가격은 불변이다. 반면 거시경제학의 총수요-총공급모형에서 수직축인 물가수준은 모든 재화의 가격이며 모든 재화의 가격이 함께 변화한다.

1.4. 총수요곡선이 우하향하는 이유

2. 총수요곡선의 도출 및 이동

2.1. 총수요곡선의 도출

- 1. $IS-LM$ 모형에서 물가(P)의 하락은 실질잔고를 증가시켜 LM 곡선을 우측 이동시킨다.
- 2. LM 곡선의 우측이동으로 인해 이자율이 하락하고 투자가 증가한다.
- 3. 투자의 증가가 승수효과를 통해 소득 Y 를 증가시킨다.
- 4. 이와 같이 물가의 변화가 이자율에 영향을 미치고 투자의 변화를 통해 총수요를 변화시키는 효과를 이자율효과 또는 케인즈효과(Keynes effect)라고 한다.
- 5. 총수요곡선은 이러한 P 와 Y 의 역의 상관관계를 나타내는 것이다.
- 6. 총수요곡선은 물가 외에 IS 곡선과 LM 곡선을 이동시키는 요인들에 의해 이동한다.



<그림 1> 총수요곡선의 도출

2.2. 주요성질

- 1. 물가변화로 인한 $IS-LM$ 곡선의 변화는 총수요곡선상의 이동으로 나타내어진다.
- 2. 물가외의 모든 독립적 요인의 변화는 총수요곡선을 이동시킨다. 예를 들어 독립소비, 독립투자, 정부구매, 통화공급의 증가 등은 총수요곡선을 우측으로 이동시키고 조세의 증가, 독립적 화폐수요의 증가 등은 총수요곡선을 좌측으로 이동시킨다.
- 3. IS 곡선이 완만해질 경우 AD 곡선도 완만해진다.

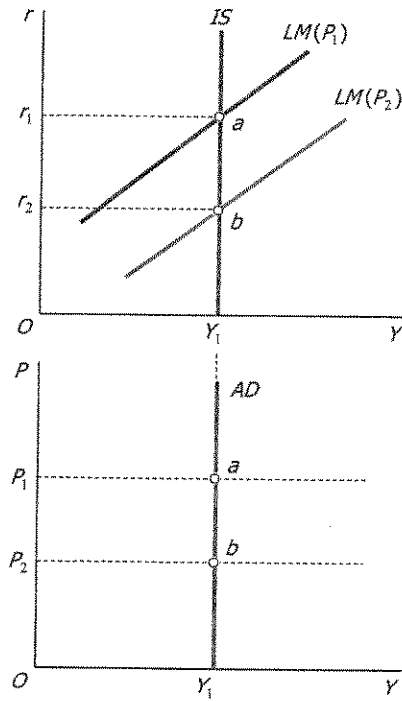
2.3. 특수한 경우의 총수요곡선

2.3.1. 야성적 총동

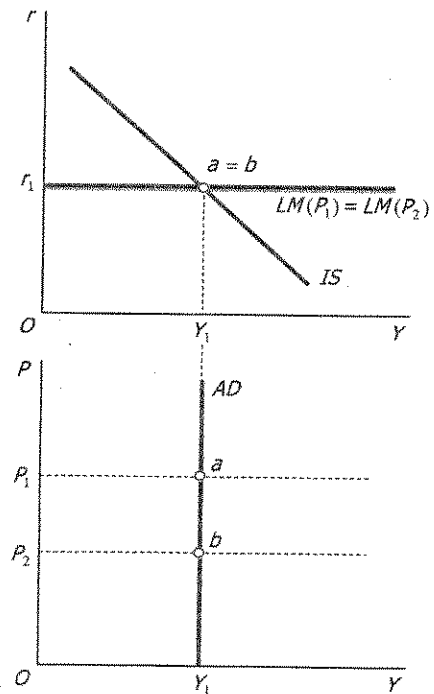
- 야성적 총동이 지배하는 경제에서 IS 곡선은 수직이 된다. 따라서 AD 곡선도 수직이 된다.

2.3.2. 유동성함정

- 유동성함정에 빠진 경우에 LM 곡선은 수평이 된다. 또한 물가수준이 하락하더라도 LM 곡선은 이동하지 않고 총지출은 불변이다. 따라서 이 경우에도 총수요곡선은 수직의 형태가 된다.



<그림 2> 야성적 총동하의 AD 곡선



<그림 3> 유동성함정하의 AD 곡선

2.3.3. 화폐수량설

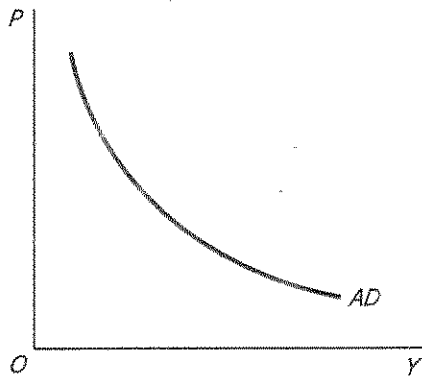
- 고전학파의 사고를 담고 있는 수량방정식의 형태는 다음과 같다.

$$\text{수량방정식 : } MV = PY$$

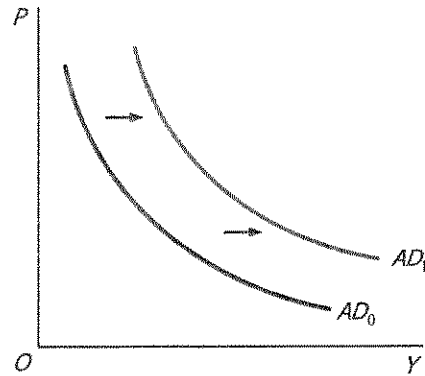
- 만약 고전학파의 가정처럼 화폐유통속도가 고정이라면 총수요곡선은 직각쌍곡선의 형태가 된다.

$$\text{고전학파의 총수요곡선 : } Y = \frac{MV}{P} \text{ 또는 } Y = V \cdot \frac{M}{P}$$

- 고전학파의 총수요곡선은 통화량(M)이나 화폐유통속도(V)가 외생적으로 변화할 때 이동한다. 예를 들어 화폐유통속도가 상승하면 총수요곡선이 우측으로 이동한다.



<그림 4> 고전학파의 총수요곡선



<그림 5> 화폐유통속도의 상승

- 한가지 유의할 사실은 고전학파의 총수요곡선은 $IS-LM$ 모형에서 도출한 총수요곡선의 특수한 사례로 볼 수도 있다는 점이다. 7장에서 화폐수량설이 성립한다는 것은 화폐수요의 이자율탄력성이 0이 된다는 것을 의미한다고 하였다. 수학에 자신있는 학생들이라면 $IS-LM$ 모형에서 도출된 총수요곡선에 화폐수요의 이자율탄력성이 0이라는 조건을 대입하면 직각쌍곡선형태의 총수요곡선이 도출된다는 것을 확인할 수 있을 것이다.